



МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И
СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН



САМАРКАНДСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ имени
Ш.РАШИДОВА

Регистрация:
№ БД-60230100

“Утверждаю”
Ректор Сам ГУ

2023 год

09.25

имени Ш. Рашидова:

проф. Халмурадов Р.И.

2023 год “ ”

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ЛИТЕРАТУРА XXВЕКА (2-половина))

Область знаний:	200000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230000- Языки
Направление образования:	60230100–Филология и обучение языкам (рус.)

Код предмета/модуля RATB129	Учебный год 2025-2026	Семестр 6	ECTS – кредиты 4
Тип предмета/модуля Обязательная дисциплина	Язык обучения Русский язык		Часы в неделю 4
I.	Название предмета		Аудиторные занятия (часы)
	История русской литературы (литература XX века)		62

Самарканд - 2023

II. Цели предмета (ЦП)	
ЦП1	Дать студентам представление о литературном процессе России XX века, в частности 2-ой его половины, т.е. о закономерностях и динамике литературного развития, о теоретических и историко-литературных проблемах этого периода, о борьбе различных направлений, школ, жанров, о том вкладе, который вносился русскими писателями в русскую и мировую литературу.
ЦП2	раскрыть специфику и закономерности развития литературного процесса второй половины XX века
ЦП3	изучить творчество писателей и поэтов данного периода
ЦП4	определить место литературного процесса XX века в общем процессе развития русской литературы
ЦП5	выявить закономерности угасания и появления литературных течений
ЦП6	курс истории русской литературы второй половины XX века должен способствовать систематизации знаний, полученных при изучении всего курса «История русской литературы».

II. Содержание предмета
Дисциплина «История русской литературы (литература XX века)» одна из главных дисциплин на филологическом направлении бакалавриата. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса второй половины XX века. Предмет даст представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объем художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции. Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы (литература XX века)» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требованиям рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Изучение данной дисциплины в соответствии с учебным планом проводится в 6 семестре.

II. Основная теоретическая часть (лекции)	
II.1. Дисциплина включает в себя следующие темы:	
Форма занятия: лекция (Л)	
Л1-2	Литературный процесс 1940-90 - х гг. Русская литература периода Второй мировой войны. Политическая и литературно-общественная ситуация в канун войны. Оборонная литература. Писатели и армия. Фронтовые корреспонденты. Развитие публицистики как одного из оперативных жанров военной прозы. Особенности публицистического слова таких мастеров, как И. Эренбург, А.Н. Толстой, Л.Леонов, М. Шолохов, и их боевых товарищей К. Симонова, Б. Горбатова, В. Гроссмана. Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы, поэтика военной лирики. Стихи А.Ахматовой, М. Светлова, К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших в боях (М. Кулыничский, Вс. Багрицкий, Н. Майоров, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).

	Поэма военных лет (Н. Тихонов, В. Инбер, М. Алигер, П. Антокольский, А. Прокофьев и др.). Сочетание в поэме лирического и эпического начал. А.Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания. Образ главного героя. Место автора-повествователя в поэме. Литературные и фольклорные традиции. А.Ахматова. Работа над «Поэмой без героя». Массовая и лирическая песня военных лет. Творчество М. Исаковского, А. Фатьянова, А. Суркова, Е. Долматовского, Л. Ошанина и др. Стихотворная сатира. «Окна ТАСС». Военный рассказ: М. Шолохов, А. Платонов, А. Толстой, Н. Тихонов, К. Паустовский и др. Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек, Б. Горбатов. Главы из романа «Они сражались за Родину» М. Шолохова и роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Историко-документальная основа произведения. Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», главы романа «Они сражались за Родину», вторая книга романа «Поднятая целина». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон». Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Романы А. Степанова «Порт-Артур», В. Шишкова «Емельян Пугачев» и др. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Афиногенов, Б. Лавренев. Пьеса Е. Шварца «Дракон».
ЛЗ-7	Литература 1950-1960-х годов Культурная атмосфера «оттепели». Политическая и литературно-общественная ситуация 1950-х и начала 1960-х годов. Смерть Сталина. Постановление ЦК КПСС преодоления последствий культа личности. Начало космической эры. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании в качестве характеристики этого периода. Ее критика на 2-м съезде советских писателей. Основные итоги этого писательского форума. Поэзия этого периода. Старшее поколение — А. Ахматова, Н. Ушаков, Вл. Луговской, Н. Ассев. Лирический взрыв в поэзии «шестидесятников». Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной. «Тихая поэзия». Поэзия Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, А. Передреева, А. Прасолова. Творчество И. Бродского. Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого. «Военная» проза 50–60-х годов как вершинное достижение литературы этого периода. Новые тенденции в изображении Второй мировой войны в прозе 50–60-х годов в произведениях К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Богомолова «Иван», М. Шолохова «Судьба человека», Г. Бакланова «Пядь земли», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад». Реалистическое изображение быта войны, нравственных коллизий военного времени. Концепция героического и новый тип героя. Традиции масштабного-исторического подхода к изображению войны в трилогии К. Симонова «Живые и мертвые». Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». «Лейтенантская проза». «Крик» и «Убиты под Москвой» К. Воробьева, «На войне как на войне» и «Железный дождь» В. Курочкина, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Батальоны просят огня» Ю. Бондарева и др. Подступы к военно-

	историческому роману — «Живые и мертвые» К. Симонова, «Горячий снег» Ю. Бондарева, «Июль 1941 года» Г. Бакланова. Роль биографического начала в прозе о войне («Нагрудный знак ОСТ» В. Семина, «Тревожный месяц вересень» В. Смирнова, «Один из нас» В. Вас. Рослякова, «Ранний снег» О. Кожуховой и др.). Лагерная проза. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицына «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ», В. Шаламова «Колымские рассказы», А. Жигулина «Черные камни», О. Волкова «Погружение во тьму», Г. Владимова «Верный Руслан», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Творчество А.И. Солженицына. Первые публикации Солженицына в советской периодике. Шестидесятые годы в творчестве писателя. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Роман «В круге первом» (две основные редакции), повесть «Раковый корпус», пьесы, киносценарии. Истоки сталинизма в «опыте художественного исследования» «Архипелаг ГУЛАГ». «Повествование в отмерянных сроках» «Красное колесо». Историческая концепция и философия истории писателя. Спор с Л. Толстым по вопросу о роли личности в истории. Автобиографическая проза писателя («Бодался теленок с дубом», «Угодило зернышко меж двух жерновов»). Публицистика А. Солженицына. Творчество Солженицына после возвращения в Россию. Творчество В.Шаламова. «Колымские рассказы».
Л18-12	Литература 1970-х годов. Атмосфера застоя. Новые тенденции в драматургии. Драматургия этих лет (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, М. Шатров, А. Гельман, Л. Петрушевская, М. Рошин и др.) Театр А. Вампилова и дискуссии вокруг него. Деревенская проза. «Деревенская» проза 50–60-х годов и споры о ней в критике. Рассказ А. Солженицына «Матрёнин двор» и его место в процессе художественного освоения народного быта. Русский национальный характер в повестях В. Белова «Привычное дело» и Б. Можая «Из жизни Федора Кузькина». Творчество Ф. А. Абрамова («О чем плачут лошади», «Медвежья охота»). Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы. Творчество В. Г. Распутина («Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок») Творчество В. П. Астафьева («Царь-рыба», «Фотография, на которой меня нет», «Пастух и пастушка»). Творчество В. М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков («Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Обида», «Алёша Бесконвойный»). Проблематика и художественное своеобразие рассказов В. Шукшина. Проблема народа как центральная тема шукшинского творчества. Дискуссия вокруг творчества писателя. Концепция народного характера в киноповести «Калина красная». Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю». Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности. Своеобразие шукшинской публицистики.
Л13-14	Литература 1980-1990-х годов. Рождение русского постмодернизма. Культурная атмосфера перестройки. Концептуализм в поэзии и прозе. Постреализм. Творчество В. Пелевина, В. Ерофеева, С. Соколова, В. Сорокина. Женская проза. Понятие женская проза. Творчество Т.Толстой. Жанры, специфика произведений. Анализ рассказов Т.Толстой «На золотом крыльце сидели», «Любишь-не любишь», роман «Кысь». Творчество Л.Улицкой. Анализ рассказов Л.Улицкой «Дочь Бухары», «Народ избранный», романа «Медя и ее

	дети». Творчество Л.Петрушевской. Анализ пьес Л. Петрушевской «Любовь», «Уроки музыки», «На лестничной клетке». Творчество В.Токаревой. Общая характеристика творчества В.Токаревой. Анализ повестей В.Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть.», «Лиловый костюм» и др.
Форма занятия: практическое (П)	
П1	Поэзия военных лет. Основные образы, мотивы, поэтика военной лирики. Стихи А.Ахматовой, М. Светлова, К. Симонова, А. Суркова, О. Берггольц и др. Лирика поэтов, павших в боях (М. Кульчицкий, Вс. Багрицкий, Н. Майоров, Г. Суворов, Н. Отрада и др.).
П2	Творчество А.Т. Твардовского. Поэмы «Василий Тёркин», «По праву памяти».
П3	Творчество М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», главы романа «Они сражались за Родину», вторая книга романа «Поднятая целина». Присуждение Нобелевской премии роману «Тихий Дон».
П4	Лирический взрыв в поэзии «шестидесятников». Творчество Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной.
П5	Творчество И. Бродского.
П6	Авторская песня как явление русской поэзии второй половины XX века: эстетика, поэтика, жанры. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого.
П7	«Военная» проза 50–60-х годов как вершинное достижение литературы этого периода. К.Симонов «Живые и мёртвые», Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», Б.Васильев «В списках не значился».
П8	Лагерная проза. Творчество А.И. Солженицына. «Одни день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «В круге первом», «Раковый корпус».
П9	Творчество В. Шаламова. «Колымские рассказы».
П10	Новые тенденции в драматургии. Творчество А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота»). Творчество А. Арбузова (Мой бедный Марат (1965), Сказки старого Арбата (1970), Старомодная комедия (1975), Жестокие игры (1978), Воспоминание (1981)).
П11	Деревенская проза. Творчество Ф. А. Абрамова («О чем плачут лошади», «Медвежья охота»). Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы.
П12	Творчество В. Г. Распутина («Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок»)
П13	Творчество В. П. Астафьева («Царь-рыба», «Фотография, на которой меня нет», «Пастух и пастушка»).
П14	Творчество В. М. Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков («Чудик», «Микроскоп», «Срезал», «Обида», «Алёша Бесконвойный»).
П15	Русский постмодернизм. Творчество В.Пелевина.
П16	Женская проза. Анализ рассказов Т.Толстой «На золотом крыльце сидели», «Любишь-не любишь», роман «Кысь». Анализ рассказов Л.Улицкой «Дочь Бухары», «Народ избранный», романа «Медя и ее дети». Анализ пьес Л. Петрушевской «Любовь», «Уроки музыки», «На лестничной клетке». Анализ повестей В.Токаревой «Я есть. Ты есть. Он есть.», «Лиловый костюм» и др.

IV. Самообразование и самостоятельные работы
Темы, рекомендуемые для самостоятельных работ
Календарно-тематический план самостоятельных работ по дисциплине «История
русской литературы (литература XX века)»

(60 ч.)

N	Темы и вопросы	Требования, предъявляемые к самостоятельным работам	Требования и рекомендации по разъяснению теоретических и практических аспектов самостоятельного обучения
1- Задания к самостоятельным работам			
1	Поэма военных лет	Подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проанализировать поэму А.Ахматовой «Поэма без героя»
2	Массовая и лирическая песня военных лет.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Творчество М.Исаковского, А.Фатьянова, А.Суркова, Е.Долматовского, Л.Ошанина и др.
3	Драматургия военных лет.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Афиногенов, Б. Лавренев. Пьеса Е. Шварца «Дракон».
4	Проза военных лет	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Военный рассказ: М.Шолохов, А.Платонов, А.Толстой, Н.Тихонов, К.Паустовский и др. Повесть военных лет: Л.Леонов, К.Симонов, А. Бек, Б. Горбатов.
2 - Задания к самостоятельным работам			
5	Особенности творчества В. Тендрякова.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проанализировать образную систему и проблематику повестей: «Падение Ивана Чупрова» «Ночь после

			выпуска»
6	Повесть И. Эренбурга «Оттепель»	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проанализировать образную систему и проблематику повести «Оттепель»
7	Авторская песня и ее место в развитии поэзии 50–60-х годов (Н. Матвеева, Б. Окуджава, А. Галич, Е. Клячкин и др.).	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ лирики Б.Окуджавы, А.Галича.
8	«Тихая поэзия» в литературе 1950-1960-х годов.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Поэзия Н. Рубцова, Вл. Соколова, Н. Тряпкина, А. Передреева, А. Прасолова.
9	Новые тенденции в изображении Второй мировой войны в прозе 50–60-х годов	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Произведения К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Богомолова «Иван», М.Шолохова «Судьба человека», Г.Бакланова «Пядь земли», Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», В. Астафьева «Звездопад».
3 - Задания к самостоятельным работам			
10	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве в произведениях А. Солженицына «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Работа в библиотеке. Библиографический поиск литературных источников и способов ее фиксации
11	«Лейтенантская проза».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Дать определение понятию «лейтенантская проза», рассказать об особенностях произведений этого направления, дать характеристику творчества писателей этого направления
12	Драматургия 1970-х годов	подготовить презентацию по теме в программе Power	Характеристика творчества

		Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, М.Шатрова, А.Гельмана, Л.Петрушевской, М.Рощина и др.
13	Тетралогия Ф. Абрамова «Пряслины» как своеобразный итог целого периода в развитии «деревенской» прозы	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Специфика деревенской прозы на примере творчества Ф.Абрамова
4 - Задания к самостоятельным работам			
14	Концепция народного характера в киноповести «Калина красная».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Проблематика, тематика, образная система, художественное своеобразие
15	Романы В. Шукшина «Любавины» и «Я пришел дать вам волю».	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Исторический и современный аспекты народа. Новизна интерпретации исторических событий и роли личности.
16	Творчество Ч.Айтматова	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ романа «Плаха»: проблематика, композиция, художественные особенности
17	Русский постмодернизм. Творчество В. Ерофеева.	подготовить презентацию по теме в программе Power Point (дополнительные баллы даются при выполнении через iSpring Suite) и 15 тестов	Анализ романа «Москва-Петушки»

1.	V. Результаты Обучения по дисциплине (развивающиеся компетенции) знания: - Знать из каких разделов состоят учебники по литературе, о принципах их построения. - Владеть аппаратом ориентировки в учебниках (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования). - Обладать знаниями о характере вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). - Обладать знаниями о способах введения новых сведений. - Обладать знаниями о жанрово-тематическом наполнении учебников. - Иметь знания о реализации в учебнике коррекционной направленности в
----	--

	обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся. - Иметь знания о реализации в учебнике воспитательных задач в обучении чтению. умения и навыки: - Использовать справочную литературу (литературоведческие словари, литературоведческие энциклопедии, библиографические справочники и указатели). - Реферировать, конспектировать, использовать научные исследования и материалы, давать оценку методам и методикам исследований - Вести самостоятельную подготовку по разделам дисциплины
2.	VI. Технологии и методы образования: • технология развития критического мышления через чтение и письмо; • игровая технология; • кейс - стади; • мультимедийные средства; • интерактивные методы (ИНСЕРТ, кластерный анализ, составление интеллект – карт, синквейн, ПОПС - формула) • проблемное обучение; • сравнительный анализ.
3.	VII. Для получения кредита студентам необходимо: Полностью овладеть теоретико-методологическими положениями науки, уметь правильно отражать результаты анализа, вести самостоятельные наблюдения за изучаемыми процессами и выполнять задания, данные в формах текущего и промежуточного контроля, сдавать итоговую контрольную работу.
4.	Основная и дополнительная литература и интернет ресурсы 1.Основная литература: 1. Андрианова, М. Д. История отечественной литературы (вторая половина XX в.): учеб. пособие / М. Д. Андрианова. — СПб. : СПбГУП, 2018. — 120 с. 2. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века: Учебник/ В.А. Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш. шк., 2004. – 455 с. 3. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена / Под ред. Кормилова С.И. – М.: Издательство Московского университета, 2008. — 576 с. 4. Трубина Л.А. Русская литература XX века: Учебное пособие для поступающих в вуз. — 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 1999. - 336 с. Дополнительная литература: 1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь. М., 2000 г. 2. Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века. Пособие для гуманитарных вузов. – СПб.. 2000. 3. Зайцев В. Идеи гуманизма в русской литературе XX века: 20-90-е гг. – М., 1994. 4. Кожинов В. Статьи о современной литературе.- М., 1990. 3. Электронные ресурсы: 1. http://www. Ziynet. uz 2. http://www.philology.ru 3. http://www.gramota.ru 4. http://www.litcatalog.al.ru 5. http://www.ruscenter.ru 6. http://www.textology.ru 7. http://www.knigochei.ru //портал произведений и критики под истории древнерусской литературы

5.	Учебная программа утверждена на заседании Учебно-методического Совета СамГУ им. Ш. Рашидова (протокол № _____ от « _____ » _____ 2023 г.).
6.	Ответственные за дисциплину/модуль: Сиддикова Илина Ильгисовна, преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова
7.	Рецензенты: Абдуллаева А.С., доцент кафедры русской и зарубежной литературы СамГУ им. Ш. Рашидова Умурова Г.Х., профессор СамГИИЯ

Зав. кафедрой русской и зарубежной литературы _____ доц. Ишниязова Ш.А.
Декан филологического факультета _____ проф. Нардаев А.Б.



«Согласовано»

Проректор по учебной части

СамГУ им. Ш. Рашидова

проф. Солеев А.С.

_____ 2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу курса
История русской литературы XX века

В программе «История русской литературы XX века» представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы второй половины XX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа курса «История русской литературы XX века» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких как История русской литературы 2 пол.19 века - IRL1404, История русской литературы конца 19-начала 20 в.в. - IRL1505 и направлена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа посвящена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определяющих своеобразие литературного процесса указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода; - изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; - изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития; - формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода; - усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внутренний рецензент:

доц. Абдуллаева А.С.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу курса

История русской литературы второй половины XX века

Программа курса «История русской литературы второй половины XX века» составлена с учетом требований к обязательной (базовой, общеобразовательной) части профессионального цикла, она базируется на уже усвоенных студентами дисциплинах, таких, как История русской литературы 2 пол.19 века - IRL1404, История русской литературы конца 19-начала 20 вв. - IRL1505 и нацелена на то, чтобы дать студенту-филологу цельное представление о путях развития русской литературы, об основных этапах, особенностях, многообразии творческих индивидуальностей. Программа нацелена на понимание учащимися основных историко-литературных и теоретических проблем, определивших своеобразие литературного процесса указанного периода.

В программе представлена периодизация и рассмотрена специфика развития литературы второй половины XX века, а также уделяется внимание рассмотрению творческого мира наиболее ярких представителей русской литературы указанного периода.

Программа включает в себя изучение и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы рассматриваемого периода; - изучение развития и становления различных литературных направлений в истории русской литературы; - изучение жанровых и стилистических особенностей русской литературы всего периода ее развития; - формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальности авторов указанного периода; - усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

Внешний рецензент:

проф. Умурова Т.Х. (СамГТИЯ)